

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: 2020	CONVOCATORIA: 2020
Assignatura: CASTELLÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREMO DEL EXAMEN:
Comentario crítico del texto: 0-4 puntos
Conocimiento de la lengua y Educación Literaria: 0-6 puntos

La belleza y el mal
Ángeles Caso

5 La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses. Escuchar música no es para mí sólo un hecho sensorial, sino además un acto que afecta a todo mi ser, el físico y también el mental. De entre las infinitas experiencias musicales de las que, por fortuna, he podido disfrutar, ninguna me resulta tan intensa, tan profundamente conmovedora, como la que me hace sentir, una y otra vez, el tercero de los últimos cuatro lieder de Richard Strauss.

Es una canción de apenas cinco minutos, para soprano y orquesta, escrita por el compositor austriaco en 1948, un año antes de morir. Basada en un poema de Hermann Hesse, habla de los momentos previos al sueño, cuando nos preparamos para entrar en el “círculo mágico de la noche”. Pocas personas, pienso, han sido capaces de crear algo tan bello y tan lleno de serenidad como ese breve *Beim Schlafengehen*.

10 Cuando Richard Strauss compuso ese lied, hacía tres años que había terminado la Segunda Guerra Mundial. Tres años que Hitler y Goebbels se habían suicidado, después de haber sido culpables de la destrucción de buena parte del planeta y de la muerte de millones y millones de personas. Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig. Pero también es cierto que no se marchó cuando los nazis llegaron al poder, como hicieron otros muchos artistas e intelectuales, entre ellos el propio Zweig.

15 Se quedó allí, trabajando, supuestamente, a favor de la música “alemana” –que los dioses le perdonen la barbaridad– y componiendo algunas piezas en honor del régimen. E incluso fue presidente de la Cámara de Música del Reich, el órgano que controlaba la vida musical alemana y que, por supuesto, prohibía la interpretación de obras de compositores judíos, de “degenerados” como Stravinski o de “negros” como los músicos de jazz.

20 Y, sin embargo, después de haber contribuido al mal supremo, fue capaz de escribir algo tan sobrehumanamente bello como *Beim Schlafengehen*. Cuando termino de escucharla, nunca puedo dejar de preguntarme cómo es posible que alguien que ha visto tan de cerca tanta crueldad, que incluso ha formado parte más o menos confusa de ella, haya podido encontrar tanta inocencia y tanta paz dentro de sí. ¿Es tal vez eso, simplemente, ser humano?

Magazine, 11/2/2018

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

II.1 1. Breve resumen del contenido del texto (1 punto)

II.1.2. Razone cuál es, en su opinión, la tesis que plantea la autora en el texto (extensión máxima: tres líneas) (1 punto).

I.2. Producción (2 puntos).

Aporte argumentos a favor/en contra de la siguiente afirmación: *A los artistas hay que juzgarlos por su obra y no por su comportamiento.* Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua y Educación literaria (6 puntos)

Elija cinco (5) de las diez (10) preguntas que aparecen a continuación y responda a las cuestiones que plantean:

1) Responda a las preguntas que se incluyen más abajo partiendo de la siguiente oración: **“La música me parece la expresión más extraordinaria del espíritu humano, la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0-1,2 puntos)

a) Indique la función sintáctica que desempeña dentro de su sintagma verbal el sintagma **“a los dioses”** (0,4 puntos).

b) Indique la función sintáctica que desempeña el sintagma nominal **“la única que nos iguala realmente a los dioses”** (0,4 puntos).

c) Analice la composición del sintagma nominal **“la expresión más extraordinaria del espíritu humano”** (0,4 puntos).

2) A partir del siguiente fragmento del texto: **“Strauss había sido colaborador del régimen nazi. Es cierto que trató de proteger a algunos judíos cercanos, como su buen amigo el escritor Stephan Zweig”**, responda a las siguientes preguntas (0-1,2 puntos).

a) Indique la función sintáctica de **“colaborador del régimen nazi”** (0,4 puntos)

b) Indique cuál es la función sintáctica **“de proteger a algunos judíos cercanos...”** y qué tipo de oración/proposición contiene (0,4 puntos)

c) Indique a qué tipo de proposición/oración pertenece y cuál es la función sintáctica de: **“que trató de proteger a algunos judíos cercanos...”** (0,4 puntos)

3) Analice la estructura interna de las palabras **extraordinaria** (0,4 puntos), **conmovera** (0,4 puntos) e **intelectuales** (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señale la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (0-1,2 puntos)

4) Analice la estructura interna de las palabras **sobrehumanamente** (0,4 puntos), **degenerados** (0,4 puntos) y **serenidad** (0,4 puntos) descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en ellas. A continuación, señale las categorías léxicas a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.) (1,2 puntos).

5) Comente con detalle tres tipos de rasgos modalizadores utilizados en el texto (0-1,2 puntos; 0,4 puntos por cada tipo de rasgo desarrollado).

6) A partir del texto,

a) Indique un sinónimo de **igualar** en el contexto en que aparece. (0,4 puntos)

b) Explique el significado de **régimen** en el contexto en que aparece (0,4 puntos)

c) Sustituya la expresión **de cerca** por una locución sinónima (0,4 puntos)

Texto 1

Si lloras porque has perdido el sol, las lágrimas no te dejarán ver las estrellas», había leído Teo en un libro de pensamientos sobre la resignación y el dolor que tenía su hermana en la mesilla de noche. Dijo a su madre que comprara café bueno y se metió en su cuarto a preparar las oposiciones a Notarías.

—¿Ya no va a Madrid? —le preguntaban a Elvira sus amigas.

—No. Ha dicho que no necesita academia, que las piensa sacar lo mismo ahora.

Será que no quiere dejaros solas a tu madre y a ti.

—No sé.

—Chica, qué fiero, yo le encuentro un mérito enorme. Vaya fuerza de voluntad, con el ánimo que tendrá después de lo que os ha pasado.

—Él dice que eso del ánimo es pretexto de vagos, que querer es poder.

—Ya ves, igual las saca. ¿Y Emilio?

—¿Emilio, qué?

—Que si las sacará Emilio.

—Ay, vaya preguntas, yo qué sé.

—Mujer, algo te habrá dicho, ¿no viene a estudiar con tu hermano?

—Eso parece, alguna vez lo veo que viene. En plan de consulta.

Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías. Casi todas estaban de acuerdo en que era la mejor salida de la carrera de Derecho, la cosa más segura. Otras, las menos, ponían algunos reparos.

7) Dentro de la producción del autor o autora que escribió el Texto 1, caracterice la etapa a la que pertenece esta obra. Responda en un máximo de 6 líneas (1,2 puntos).

8) En la frase del Texto 1 “Las chicas sin novio andaban revueltas a cada principio de temporada, pendientes de los chicos conocidos que preparaban oposición de Notarías”, ¿cuál es la postura que manifiesta el autor sobre la vida cotidiana de las mujeres y la sociedad española de la época? Razone su respuesta en un máximo de 6 líneas (1,2 puntos).

Texto 2

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cielo
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.

La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

9) En estas estrofas del Texto 2, Nueva York aparece como la capital de una sociedad deshumanizada, desesperanzada y degradada. Seleccione tres imágenes que sugieran esa visión negativa y comente (en un párrafo no superior a 10 líneas) su relación con el tema general del libro (1,2 puntos).

10) El Texto 2 (poema titulado *La aurora*) pertenece a una etapa muy concreta del autor. ¿Cómo se refleja formalmente ese periodo en el poema? Comente el tema y la métrica que definen las composiciones de ese momento creativo apoyándote en el ejemplo de estos versos. Responda en un máximo de 6 líneas (1,2 puntos).